

PRESS & PUBLIC COMMUNICATION RELEASE

YO, MO' MODERNISM...¹

JOHN ARMLEDER (CH), KRIJN DE KONING (NL), FERGUS MARTIN (IE), GEROLD MILLER (DE), SIMON MORRIS (NZ),
JOHN NIXON (AU), PERRY ROBERTS (UK/BE), MICHAL SKODA (CZ), ESTHER STOCKER (IT/AT),
GEROLD TAGWERKER (AT), SIMON UNGERS (DE), BEAT ZODERER (CH)
CURATORS / COMMISSAIRES TILMAN & JAN MAARTEN VOSKUIL

PROJECT SPACE / PROJECTRUIMTE / ESPACE DE PROJET

INGRID MARIA SINIBALDI (FR), JULIAN DASHPER (NZ)

MULTIMEDIA SPACE / MULTIMEDIARUIMTE / ESPACE MULTIMEDIA

AUSTRIAN ABSTRACTS

DEXTRO (AT) TINA FRANK (AT) KAROE GOLDT (DE) LIA (AT) ANDRES RAMIREZ GAVIRIA (CO) MICHAELA SCHWENTNER (AT)
CURATOR / COMMISSAIRE NORBERT PFAFFENBICHLER (AT)

ENTRANCE / INGANG / ENTREE

TILMAN (DE/BE)

17/10/2008 - 30/11/2008

EN On the occasion of the first Brussels Biennial, CCNOA, in cooperation with Brussels-based artist & curator Tilman and Dutch artist & curator Jan Maarten Voskuil, is pleased to present the exhibition **YO, MO' MODERNISM...** as part of the Brussels Biennial Off-Program.

The exhibitions will feature the work of 22 artists from Belgium, elsewhere in Europe and abroad who investigate the premises of modernism and question and/or highlight aspects and principles of modernism within contemporary art practice.

The terms 'modernism' and 'modern art' are generally used to describe the succession of art movements that critics and historians have identified since the realism of Courbet, culminating in abstract art and its developments up to the 1960s. The term modernism is used to describe the style and theory of art from the 1880s on lasting into the mid-20th century. It commonly applies to those forward-looking artists, architects and designers who self-consciously rejected the past as a model for the art of the present, advocated a return to the basic fundamentals of art and subsequently created a new and diverse vocabulary. With the invention of photography, the realistic approach to painting and sculpture became unnecessary, and artists began searching for new ways of visualizing and thinking about the nature, materials, and function of art. Freedom of expression, experimentation, and radicalism became constituent parts of their artistic practice. They believed that art should stem from colour and form and not from depiction of the natural world. But modern art has often also been driven by various social and political agendas. These were often utopian, and modernism was in general associated with ideal visions of human life and society and a belief in progress.

Due to the complexity of the subject as well as the size of our exhibition space, **YO, MO' MODERNISM...** will be presented in two parts. While part 1 will focus on contemporary artists whose works explicitly expand on and refer to concepts, conceptions and ideals within the modernist movement, part 2 will present works by artists whose artistic practice is no longer driven by the social or metaphysical utopias of the pioneers of modernism, but have taken a rather extroverted stance towards modernist ideas, exploring and expanding on the subtleties of our daily environment as well as on popular culture and its constituents. Dogmatic and pragmatic statements of the heroes of past decades have been replaced by a playful approach towards art-making and its implications today, and have subsequently led to the exploration of other areas of contemporary culture, like sound, architecture, music, generic materials, video, etc. This has broadened the comprehension and perception of abstract art, its forms, functions and validity, and the perspective on the reciprocal transfer between the material realities of art and life.

In addition, we have invited the Austrian curator Norbert Pfaffenbichler to compile a series of video works for our multimedia space in part 1 and Localstyle (US) to present two videos in part 2. Ingrid Maria Sinibaldi (FR), Julian Dashper (NZ), and Léopoldine Roux (FR/BE) will present new works in our project room.

NL Ter gelegenheid van de biënnale van Brussel presenteert CCNOA in samenwerking met de in Brussel wonende kunstenaar en curator Tilman en de Nederlandse kunstenaar en curator Jan Maarten Voskuil de tentoonstelling **YO, MO' MODERNISM....**

De tentoonstelling brengt werk van ca 22 kunstenaars uit eigen land, Europa en verder wiens werk aspecten van het Modernisme binnen de eigentijdse kunstpraktijk in vraag stellen of beklemtonen.

De term 'modernisme' wordt gebruikt om de opeenvolging van artistieke bewegingen te omschrijven die door critici en historici werden geïdentificeerd sinds het realisme van Courbet tot de culminatie in de abstracte kunst en zijn ontwikkelingen tot in de jaren 60. Het omschrijft mentaliteit, stijl en theorie in deze periode en verwijst met name naar vooruit strevende kunstenaars, architecten en ontwerpers die heel bewust het verleden als model voor hedendaagse kunst verwerpen. Zij noemen zich avant-garde en richten zich op de fundamentele basis van de kunst met als doel het creëren van een nieuwe zuivere en gediversifieerde woordenschat ten einde de vooruitgang te dienen.

Met de uitvinding van de fotografie wordt de realistische benadering van schilder- en beeldhouwkunst overbodig en kunstenaars gaan bijgevolg zoeken naar nieuwe visualisaties en denkmethoden over de natuur, de materialen en de functie van kunst en kiezen resoluut voor een nieuwe expressieve vrijheid, experiment en radicalisme. Zij geloven dat kunst uit kleur en vorm moet ontstaan en niet vanuit de nabootsing van de natuurlijke wereld. Tegelijkertijd wordt de moderne kunst vaak ook gedreven door uiteenlopende sociale en politieke agenda's. Deze zijn veelal progressief of utopisch. Het modernisme wordt zowel geassocieerd met ideale verbeeldingen van het leven en de maatschappij en een sterk geloof in vooruitgang als met het totalitaire gedachtegoed van communisme en socialisme. Met de teloorgang van het communisme in de jaren tachtig heeft ook de abstracte kunst zich enige decennia in de luwte bevonden. Nu ook het kapitalisme zijn schaduwkanten toont, lijkt er een hernieuwde interesse in het modernistische verleden. De vraag is vooral wát wordt er gebruikt uit dat verleden en welke strategie, sociaal of artistiek, dient deze hernieuwde belangstelling.

Vanwege de complexiteit van het onderwerp en de afmetingen van onze tentoonstellingsruimte zal **YO, MO' MODERNISM...** in twee delen voorgesteld worden. Terwijl deel 1 zal focussen op hedendaagse kunstenaars wiens werken specifiek verder bouwen op en refereren naar concepten en idealen uit de modernistische beweging, zal deel 2 werk brengen van kunstenaars wiens praktijk niet langer gedreven is door de sociale of metafysische utopieën van de pioniers van het Modernisme, maar die gekozen hebben voor een extroverte aanpak van het modernistische ideeëngoed, daarbij de subtiliteiten van onze alledaagse omgeving en de populaire cultuur onderzoekend en uitbreidend. De dogmatische en pragmatische standpunten van de helden van vergane tijden zijn vervangen door ludieke aanpak van het kunst maken en de eigentijdse implicaties ervan en hebben bijgevolg geleid tot het onderzoeken van andere gebieden van de hedendaagse cultuur, zoals geluid, architectuur, muziek, video, enz... Dit heeft het begrip en de perceptie van abstracte kunst, zijn vormen, functies en validiteit verbreed, evenals het perspectief van de wederzijdse uitwisseling tussen de materiële realiteit van kunst en leven.

Daarnaast heeft CCNOA de Oostenrijkse curator Norbert Pfaffenbichler uitgenodigd om een videoreeks samen te stellen voor onze multimediaruimte. Het programma in onze projectruimte zal bestaan uit nieuwe werken van Ingrid Maria Sinibaldi, Julian Daspher, en Léopoldine Roux.

FR A l'occasion de la première Biennale de Bruxelles, CCNOA, en collaboration avec l'artiste et commissaire, Tilman (de nationalité allemande, vivant et travaillant à Bruxelles), et l'artiste néerlandais Jan Maarten Voskuil, a le plaisir de présenter l'exposition **YO, MO' MODERNISM...** dans le cadre du Programme Off de la Biennale.

Les expositions présenteront le travail de 22 plasticiens de Belgique, d'Europe et d'ailleurs qui explorent les prémisses du Modernisme et en même temps mettent en question les aspects et les principes du Modernisme dans la pratique artistique contemporaine.

Les termes 'modernisme' et 'art moderne' sont généralement utilisés pour décrire la succession de mouvements artistiques identifiés depuis le réalisme de Courbet par critiques et historiens, trouvant son point culminant dans l'art abstrait et ses développements jusque dans les années 60. Le libellé modernisme est utilisé pour décrire le style et la théorie artistique des

années 1880 jusqu'au mi-20ème siècle. Il s'applique en général aux artistes, architectes et concepteurs visionnaires qui ont consciemment rejeté le passé en tant que modèle pour l'art du présent et insisté pour un retour aux bases fondamentales de l'art comme nouveau vocabulaire. Avec l'invention de la photographie l'approche réaliste de la peinture est devenue superflue et les artistes se sont mis à explorer des nouvelles façons de visualiser et de repenser la nature, les matériaux et la fonction de l'art. La liberté d'expression, l'expérimentation et le radicalisme sont devenus les parties constituantes de leur pratique artistique. La figuration et la représentation de la nature ne sont plus les fondements, la forme et la couleur deviennent les préceptes à explorer. Mais l'art moderne fut aussi dirigé par des agendas politiques. Ceux-ci étaient souvent utopiques. Le modernisme fut fréquemment associé aux visions idéalisées de la condition humaine, de la société et d'une croyance dans le progrès.

Vu la complexité du sujet et la configuration de notre espace d'exposition, **YO, MO' MODERNISM...** sera présentée en deux parties. La première partie se concentrera sur des artistes contemporains dont les oeuvres réfèrent à et développent les concepts, conceptions et idéaux du mouvement moderniste. La deuxième partie présentera des oeuvres d'artistes dont la pratique n'est plus animés par les utopies sociales ou métaphysiques des pionniers des modernismes, mais qui ont une approche plus extravertie des idées modernistes, explorant et élaborant les subtilités de notre environnement quotidien ainsi que celles de la culture populaire. Les points de vue dogmatiques et pragmatiques des héros des décennies passées ont été remplacés par une approche ludique de la pratique artistique. Ces implications contemporaines ont par la suite menées à une exploration d'autres secteurs de la culture actuelle, comme le son, l'architecture, la musique, les matériaux génériques, la vidéo, etc. Ceci a élargi la compréhension et la perception de l'art abstrait, ses formes, ses fonctions et sa validité, ainsi que la perspective du transfert réciproque entre les réalités matérielles de l'art et de la vie.

En Bonus !! CCNOA a invité le commissaire Autrichien Norbert Pfaffenbichler à assembler une série vidéo pour l'espace multimédia. Le programme de l'espace projet consistera des nouveaux travaux de Ingrid Maria Sinibaldi, Julian Daspher et Léopoldine Roux.

SUPPORT/STEUN/SOUTIEN

CCNOA is an international non-for-profit art center registered in Brussels and receives support from the Flemish Authorities, the Flemish Community Commission of the Brussels-Capital Region, de Schepen van Vlaamse Aangelegenheden Brussel, the CCNOA Friends, Gillis N.V./S.A. (BE), and LEVIS (BE). The exhibitions have received additional support from the Österreichisches Kulturforum (BE/AT) and Massey University, Auckland (NZ). We extend our special thanks to the artists and their representatives: Aeroplactic (BE), dépendance (BE), Galerie Les Filles de calvaires (FR/BE), Galerie Loevenbruck (FR), Otrans (AT), Galerie Mehdi Chouakri (DE), Galerie Grita Insam (AT), Galerie Slewe (NL), Galerie Sturm (DE), Galerie Van Gelder (NL), Green On Red Gallery, (IE), In Situ (BE), Koraalberg (BE), Krobath Wimmer (AT), Sies + Höke (DE), Sophia Ungers, Bernd Grimm (DE), Thirtyseven degrees Contemporary Fine Art Gallery (AU), RP Projects (NL), and the CCNOA FRIENDS.



NEXT

YO, MO' MODERNISM...²

Justin Andrews (AU), Karina Bisch (FR), Jeena Chin (NZ), Krysten Cunningham (US), Ward Denys (BE), Terry Haggerty (UK/US), Clemens Hollerer (AT), Simon Ingram (NZ), Fabian Luyten (BE), Camilla Oliveira Fairclough (BR/FR), Morgane Tschiemer (FR), Lars Wolter (DE), Carrie Yamaoka (US) / Curators / Commissaires Tilman & Jan Maarten Voskuil

PROJECT SPACE / PROJECTRUIMTE / ESPACE DE PROJET

Léopoldine Roux (FR/BE)

MULTIMEDIA SPACE / MULTIMEDIARUIMTE / ESPACE MULTIMEDIA

Localstyle (US)

ENTRANCE / INGANG / ENTREE

Jan Maarten Voskuil (NL)

EXHIBITION / TENTOONSTELLING / EXPOSITION 05/12/2008 - 31/01/2009